



Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica: Materiales para el Desarrollo de Procesos Formativos de los Equipos Técnicos

Noviembre 2004

INDICE

	Página
Introducción	3
Series de televisión	6
• Bibliotecas Escolares: un espacio de todos	7
• Al encuentro con los libros	16
• Así le hicimos para leer	30
• Circulando por la BAM	38
Programas de radio	44
• Así le hicimos, así leemos	45
• Lectores y lecturas	46
• Todos somos escritores	46
• Entre la vida y el lector	47
• Los caminos de la lectura, muchos lectores, muchas lecturas	47
Cursos Generales de Actualización	49
• Bibliotecas Escolares: un espacio de todos	50
• Bibliotecas Escolares: oportunidades para leer y escribir	52
Manuales	52
• Para la instalación de bibliotecas escolares y de aula	55
• Para el uso de las bibliotecas escolares y de aula	56

	Página
Carteles y dípticos del PNL	57
• En la escuela... 10 propósitos	58
• Código por colores de clasificación de la colección de los Libros del Rincón	59
• Los servicios bibliotecarios mínimos	60
• La serie de dípticos	61
Caminos de Lectura	62
• Descripción	63
Libros de la BAM	65

INTRODUCCIÓN

El Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica —PNL— ha considerado de especial importancia la línea estratégica correspondiente a la formación de recursos humanos (particularmente en lo que se refiere a equipos técnicos), que supone un amplio y complejo trabajo en cada uno de los estados de la república.

Por un lado hemos visto la importancia de visualizar, como entidad federal, un proyecto formativo para docentes, directivos y asesores técnicos en servicio que se integre a la Coordinación General de Actualización y Capacitación —y sus instancias estatales en cada una de las entidades—, así como en el terreno de la formación inicial, coordinado con las escuelas normales.

Lo anterior ha implicado entender nuestra función de técnicos del nivel federal, como diseñadores de lineamientos y estrategias de orden nacional, así como de productores y distribuidores de herramientas para el diseño y gestión de planes de formación para los equipos técnicos que cada estado requiere, con miras a desarrollar las labores formativas de estas instancias en general, así como las que emanen específicamente de alguna estrategia puntual del Programa.

En ese sentido, el programa ha estado trabajando a lo largo de estos años en la planeación y desarrollo de estrategias y materiales que respondan a dos temas considerados básicos en el logro de nuestros objetivos: la enseñanza de la lengua escrita en la etapa inicial, y la instalación y desarrollo de un proyecto de biblioteca escolar y de aula en los tres niveles de la educación básica.

El presente material se refiere al paquete 2002-2005; está encaminado a apoyar el diseño y la gestión de planes formativos sobre bibliotecas escolares y de aula en cada una de las entidades de la república, y se dirige de manera especial a los equipos técnicos, a los directivos y a los colectivos docentes.

El PNL tiene considerado como uno de los elementos fundamentales para que los alumnos logren un desarrollo pleno de sus competencias comunicativas, **la instalación en cada comunidad escolar de un proyecto de biblioteca escolar y de aula** que asegure, a través de sus servicios, que cada alumno pueda tener la oportunidad de acceder a múltiples prácticas de lectura y escritura en su vida escolar, y con ello a participar ampliamente de la cultura escrita en la medida de todas sus necesidades.

Para lograr este propósito, el PNL ha definido inicialmente dos estrategias nacionales, que son:

Desarrollo de un plan de dotación de colecciones de aula y escuela, en cuya conformación participen paulatinamente los estados, en una labor vinculada siempre a la formación de una masa crítica capaz de manejarse con solvencia en el ámbito de los libros para niños y jóvenes y las prácticas de lectura.

Desarrollo de una estrategia de acompañamiento a las escuelas, como medida de apoyo para instalar condiciones autónomas que permitan la creación y desarrollo de un proyecto de biblioteca escolar y de aula, vinculado estrechamente con la transformación de prácticas pedagógicas hacia la formación de lectores y escritores.

Es de especial importancia para el PNL señalar que uno de los aspectos básicos de un plan estatal de formación ha de considerar la relevancia de la continuidad, aunque ciertos temas y tareas puedan parecer a veces reiterativos. El trabajo continuo alrededor de algunos conceptos fundamentales abre la posibilidad de alcanzar una comprensión cada vez más profunda de ellos. Para el desarrollo de las dos estrategias del Programa se requieren procesos formativos múltiples, simultáneos, a muy diversos niveles, y dirigidos a variados actores.

En su diseño y planeación los equipos habrán de definir las acciones formativas particulares que les permitan ir avanzando en la tarea; y si bien la prioridad deberá

establecerse en las escuelas con acompañamiento, el trabajo deberá realizarse de manera simultánea, en los aspectos básicos, con todas las demás.

El paquete de materiales 2002-2005 es una herramienta formativa modular, y consta de impresos, videos y material de audio. Aunque a lo largo de su producción todo esto se ha ido entregando a las entidades, hoy se presenta, casi terminado, como un paquete que le permitirá a los equipos estatales de coordinación del PNL conocer su sentido, contenidos y posibilidades de uso, de manera que sean sostén esencial de su trabajo dentro de los programas estatales de lectura.

En este sentido, el presente documento, *Bibliotecas escolares: Materiales para el desarrollo de procesos formativos de los equipos técnicos*, se ofrece en su primera fase. Nos interesa conocer sus comentarios, con el propósito de que sean considerados en la versión final.

SERIES DE TELEVISIÓN

Bibliotecas escolares: un espacio de todos

Es una serie de once programas con duración de 30 minutos cada uno. En estos, a partir de cinco preguntas realizadas a diversos especialistas y personalidades relacionadas con el universo de la lectura de diferentes partes del mundo, se busca crear un espacio de reflexión acerca de los muchos aspectos por considerar en la construcción de la biblioteca escolar que deseamos y por la que estamos trabajando.

Personalidades como Eliana Yunes, Delia Lerner, Teresa Colomer, Luz María Chapela, Ana Garralón, Ramón Salaberria, Gloria Rincón, Mirta Castedo, Judith Kalman, Daniel Goldin, Roberto Pulido se dan a la tarea de reflexionar y aportar ideas sobre libros, lecturas, lectores y bibliotecas escolares. Las reflexiones son acompañadas por los comentarios de Carola Diez, Juan Joaquín Péreztejada y Rubén Pérez Buendía, quienes conducen los programas y enmarcan las temáticas en las acciones que se realizan desde el Programa Nacional de Lectura.

Desde esta serie, el PNL pretende apoyar la formación de recursos humanos en los estados del país, y dimensionar a profundidad la importancia y complejidad de la tarea de instaurar en las escuelas de educación básica un proyecto de bibliotecas escolares. Estos espacios, a su vez, deberán ser la base para el desarrollo paulatino de un proyecto pedagógico más amplio, que brinde a todos los alumnos la posibilidad de participar de una comunidad de lectores y escritores.

Las preguntas que guiaron la reflexión en las entrevistas fueron las siguientes:

- *¿Cuál es la función de las bibliotecas escolares y de aula?*
- *¿Por qué se promueve la presencia de libros y otros materiales de lectura de circulación social en aulas y escuelas, y cómo incide esto en la transformación de prácticas y modelos pedagógicos?*
- *¿Cuáles serían las diferencias entre una escuela que ha podido integrar un trabajo desde la biblioteca escolar y la que no ha podido hacerlo por distintas*

circunstancias (falta de materiales, de organización, de consenso, de proyecto o de cualquier otra causa)?

- *¿Cuáles son las dificultades que se le presentan al docente en el aula, con un conjunto de libros que no están hechos expresamente para la escuela (es decir, para enseñar algo específico), y cómo integrarlos a la vida del salón de clase y de los centros educativos?*
- *¿Qué importancia le otorgas a la biblioteca escolar, en su calidad de puente entre las lógicas y los saberes de la escuela y los del mundo exterior, con su enorme diversidad?*

Con estas preguntas como detonadores, durante el desarrollo de los programas los invitados nos ofrecen un amplio abanico de concepciones sobre el sentido de las bibliotecas escolares y de aula, y de las múltiples posibilidades formativas que implica contar con un acervo bibliográfico en la escuela.

Otro punto a considerar es que los audiovisuales pueden apoyarnos en la instalación y desarrollo de bibliotecas escolares, a partir de las siguientes temáticas:

- Organización y clasificación del acervo
- Servicios bibliotecarios en la escuela
- El mediador o maestro bibliotecario
- La importancia de contar con un acervo adecuado en el aula
- El papel de los directores y el colectivo docente
- El espacio físico y la organización de la biblioteca
- Formación de lectores desde la escuela
- El libro y sus múltiples ventanas al mundo
- Intereses y necesidades de los lectores
- La comunidad y los acervos culturales en la formación de lectores

Los destinatarios

Este material audiovisual es una invitación para apoyar la tarea de formación de los equipos técnicos en general, y por supuesto la de los bibliotecarios y maestros bibliotecarios, de la red de asesores acompañantes y colectivos docentes de escuelas en acompañamiento. Asimismo, está dirigido a los docentes que asistan a los Cursos Generales de Actualización *Bibliotecas Escolares: un espacio de todos* y *Bibliotecas escolares: oportunidades para leer y escribir*.

La serie abre la posibilidad de propiciar un diálogo reflexivo en torno a la instalación y desarrollo de las bibliotecas escolares y de aula, claramente enmarcadas en un proyecto pedagógico escolar donde la experiencia docente, en sus diferentes expresiones, se valore en condiciones de horizontalidad respecto a la visión de los especialistas.

Con esta serie quisimos movilizar las ideas y avanzar conjuntamente hacia la construcción de una noción sólida de lo que significa una biblioteca escolar, considerando siempre con qué elementos técnicos, materiales y conceptuales contamos para darle forma y sentido. La idea que queremos apuntalar es la de una biblioteca que atienda las necesidades e intereses de la comunidad, que sea parte fundamental del proyecto pedagógico del centro escolar y que se constituya en un espacio de encuentro y de circulación libre y creativa de la palabra.

Sugerencias para su uso

Los temas planteados en esta serie audiovisual permiten establecer vínculos para el análisis y discusión con los otros materiales que hemos elaborado. Está construida de tal manera que se puede emplear en tareas de formación inicial en el tema, tanto como para fortalecer procesos más avanzados. Es una herramienta motivante para el trabajo formativo y de gestión que se lleva a cabo en las escuelas con acompañamiento; para profundizar en las sesiones de los Cursos Generales de Actualización, y para alimentar discusiones en círculos de lectura o talleres con supervisores y directores.

Con asesores técnicos y facilitadores de los Cursos Generales de Actualización

En el continuo trabajo con escuelas y maestros, los asesores se irán enfrentado cada vez más a demandas de asesoría por parte de los maestros y directivos, a fin de poner en marcha proyectos para la instalación y funcionamiento de bibliotecas escolares. Realizar adecuadamente dicha asesoría implica adquirir un mayor compromiso con la reflexión sobre la biblioteca escolar y de aula y con los múltiples temas que alrededor de ello debemos abordar.

Es importante mirar los programas en el marco de cursos y talleres de actualización, y a la luz de otros materiales también producidos por el PNL —como dípticos, carteles, manuales y otros audiovisuales—, y tener como ejes conductores de la discusión los temas antes descritos ya que aportará elementos importantes para consolidar el trabajo de asesoría.

Por otro lado, si el asesor es también facilitador de los Cursos Generales de Actualización, ver los videos de acuerdo con las temáticas y propósitos planteados en los cursos le permitirá valorarlos como un instrumento fundamental para preparar e impartir las sesiones, ya sea a maestros o directores, pues los materiales prevén las distintas miradas, propias de los diferentes actores educativos.

Con asesores y escuelas con acompañamiento

Red de asesores acompañantes

La tarea fundamental de los asesores acompañantes es ayudar a la escuela en su conjunto a instalar procesos sostenidos para la formación de lectores y escritores. Una biblioteca escolar funcionando es el espacio ideal para ayudar a los diferentes actores de la comunidad escolar a participar en esta tarea; de ahí que la instalación de las bibliotecas, entendidas estas como un proyecto pedagógico que permita la circulación de los libros y la multiplicación de prácticas con la palabra, y el encuentro en la escuela de lectores muy diversos, es fundamental para el proceso de acompañamiento.

A partir del análisis de los temas desarrollados, esta serie permitirá a los acompañantes constituidos en red construir una ruta de asesoría para el acompañamiento; analizar la realidad de las escuelas acompañadas, y las necesidades que éstas tienen para lograr sus metas; así como hacer propuestas que permitan instalar procesos de gestión para la instalación y desarrollo de bibliotecas. Junto con los carteles de los diez propósitos, este material audiovisual cualificará la tarea de acompañamiento.

Escuelas con acompañamiento

La escuela acompañada, durante sus procesos de diagnóstico y definición de acciones específicas, necesitará de diferentes materiales que le sirvan como incentivo para avanzar en la construcción de un concepto de biblioteca escolar. Los temas desarrollados en esta serie audiovisual servirán para ese propósito si los planteamos ordenadamente y los complementamos con algunas sesiones de los CGA¹. Es importante apuntar que los videos requerirán de varias miradas comparativas para encontrar las particularidades, puesto que son los mismos temas abordados desde diferentes perspectivas. Las reuniones de consejo técnico o los encuentros de asesoría son un buen espacio para presentarlos al colectivo e iniciar las reflexiones necesarias.

Algunos datos sobre los especialistas entrevistados

Delia Lerner es originaria de Argentina, donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera como pedagoga y maestra en lingüística. Experta en didáctica de la lectura y la escritura, ha estado varias veces en México para participar en congresos y seminarios con el tema de la formación de lectores y escritores. Publicó el libro *Leer y escribir en la escuela*, coeditado por el Fondo de Cultura Económica y la Secretaría de Educación Pública, en su serie Biblioteca para la Actualización del Maestro.

Teresa Colomer nació en España. Es profesora titular del departamento de didáctica de Lengua y Literatura de la Universidad Autónoma de Barcelona. Es licenciada en

¹ Es importante recordar que los Cursos Generales de Actualización son un apoyo importante para el acompañamiento si se los ofrecemos a los colectivos docentes, recordando siempre que lo más valioso de estos cursos es la experiencia que se genere en torno a ellos.

filología hispánica y filología catalana, y doctora en ciencias de la educación. Ha publicado libros y artículos sobre literatura infantil y juvenil, así como sobre la enseñanza de la lectura y la literatura. Entre ellos sobresalen *La formación del lector literario* y *Enseñar a leer, enseñar a comprender* (Premio de Pedagogía Rosa Sensant, 1990). Fue directora del primer curso de Postgrado de Biblioteca escolar realizado en España. Imparte cursos y conferencias en Europa y Latinoamérica.

Judith Kalman nació en Estados Unidos y desde pequeña radica en México. Es doctora en educación, con especialización en lenguaje y alfabetización, por la UNAM. Ha trabajado en el Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, en el cual ocupó la jefatura. Ha colaborado en múltiples revistas y publicaciones, así como congresos y libros colectivos. Es autora de *Escribir en la plaza* y *Saber lo que es la letra, una experiencia de lecto-escritura con mujeres de Mixquic*, este último editado por la SEP, como parte de la Biblioteca de Actualización del Maestro.

Mirta Castedo nació en Argentina, egresada de la Universidad Nacional de la Plata, es licenciada en Ciencias de la Educación y especializada en Didáctica de la lengua en la Educación Básica. Formadora de docentes, actualmente se desempeña como profesora titular ordinaria de la cátedra Didáctica de la Enseñanza Primaria y Observación y coordinadora del área de Lengua de la Escuela Graduada “Joaquín Víctor González”, ambas dependencias de la mencionada universidad. Miembro de equipos de investigación y desarrollo de experiencias en el área, ha publicado libros y numerosos artículos sobre el tema de la formación de lectores y escritores.

Ana Garralón nació en España; es ensayista, traductora, y crítica de literatura infantil y juvenil. Egresada de la Universidad Complutense de Madrid, es traductora del francés y del alemán. Hizo la selección de las antologías de poesía *Oda a la bella desnuda*, de Pablo Neruda, Ekaré, 1988. *Si ves un monte de espumas y otros poemas. Antología de poesía infantil hispanoamericana*. Madrid: Anaya, 2000. Es autora del ensayo: *Historia portátil de la literatura infantil* que se encuentra en la Biblioteca de Actualización del Maestro. Recientemente realizó la investigación y la recopilación de *El gran libro de la*

navidad. (Anaya, 2003). Y participó en el volumen colectivo: *Siete llaves para valorar las historias infantiles*, edición a cargo de Teresa Colomer; Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruy Pérez, 2002.

Luz María Chapela nació en México y es maestra y antropóloga. Su actividad central ha sido la educación pública, con énfasis en la educación indígena, la migración jornalera y el desarrollo social. Fue asesora para diversos organismos como la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Desarrollo Social, UNICEF y el Ministerio Cubano de Educación, así como diversos grupos de la sociedad civil. Entre sus libros de literatura podemos citar *Querido Sebastián*, *La casa del caracol*, *Oye... ¿te cuento un cuento?* y *El maguey enamorado*. También ha publicado libros que giran alrededor de otros temas, entre ellos se encuentran *Hablemos de sexualidad en familia*, *El juego en la escuela*, *Nuestras Identidades*, *Democracia y diversidad* y la serie “*Cuadernos de Población*” que preparó para el Consejo Nacional de Población. Es autora de los libros de texto gratuito integrados para el primero y segundo grados de la escuela primaria.

Roberto Pulido nació en México y es historiador y antropólogo. Estudió la especialización y maestría en formación docente en la Universidad Pedagógica Nacional. Es coordinador del Proyecto *Lengua escrita, alfabetización y fomento a la lectura en Educación Básica*. Trabaja en la Red Nacional de Maestros en las zonas rurales e indígena de Oaxaca y en la zona urbano marginal de Iztapalapa, en la Ciudad de México. Ha impartido conferencias en diversas partes de Latinoamérica y participa en la Red Iberoamericana de maestros que hacen innovación e investigación desde sus aulas. En 2001 obtuvo el Premio Nacional de Fomento a la Lectura, por la Red Nacional de Maestros. Ha publicado *La letra con gusto entra*, Alfaguara, 2003. Actualmente dirige la revista *Entre maestros*.

Gloria Rincón nació en Colombia. Es maestra, lingüista por la Universidad del Valle en Colombia y doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Desde su actividad de maestra de primaria inició, en Colombia, un importante movimiento de maestros para la transformación de las prácticas de lectura y escritura en la escuela primaria, mismo que desde hace años se sostiene como una

red de maestros innovadores y tiene participación en varios países de América Latina. Ha publicado artículos y ensayos en diferentes revistas y libros en Colombia, México y España. Es directora de la revista *Lenguaje*, de la Escuela de Ciencias del Lenguaje de la Universidad del Valle; coordinadora nacional de la RED de maestros para la Transformación de docentes en lenguaje; y coordinadora del programa de formación de docentes: Desarrollo de la lectura y escritura en La Universidad del Valle, en Cali, Colombia.

Ramón Salaberria nació en 1959 y es bibliotecario por la Escuela Nacional Superior de los Bibliotecarios de Francia; y doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad del País Vasco con la tesis *Bibliotecas públicas, bibliotecas escolares y centros educativos no universitarios: sistemas de interrelación*. Es miembro de la redacción de la revista *Educación y Biblioteca* desde 1989 y fue director de la misma entre 1992 y 1996. Ha escrito *Bibliotecas públicas y bibliotecas escolares: una colaboración imprescindible*, publicado por el Ministerio de Educación y Ciencia de España; también ha publicado numerosos artículos en revistas bibliotecarias de España, Francia, Portugal, Estados Unidos y México y ha participado como formador en muchos cursos dirigidos a bibliotecarios. Desde hace ocho años vive en México y reside actualmente en la ciudad de Oaxaca.

Eliana Yunes nació en Brasil. Formada en filosofía, literatura brasileña y universal, desde múltiples lugares ha trabajado en el campo de la lectura. Como profesora, en diversos programas de la Universidad Católica de Río de Janeiro; como promotora de políticas públicas, en su país y América Latina. Diseñó y puso en marcha, en Brasil, el primer programa nacional de lectura –PROLER. Actualmente, en la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro, es maestra del postgrado en ciencias humanas. Enseña literatura comparada y formación del lector; además de promover desde allí debates culturales y publicaciones con la participación de otros investigadores porque como ella misma comenta “la interdisciplinaridad es su elección metodológica”.

Daniel Goldin nació en México; es editor y ensayista. Dirigió desde su fundación, y hasta febrero del 2004, los proyectos de libros para niños y jóvenes y de formación de lectores del Fondo de Cultura Económica, que comprenden, entre otras, las colecciones A la orilla del viento y Espacios para la lectura. Ha publicado ensayos, poesía y narrativa en diversas revistas nacionales y extranjeras.

Al encuentro con los libros

Presentación de la serie

La colección *Al encuentro con los libros* se compone de cinco videos, cada uno de una duración aproximada de 50 minutos; estos están diseñados para ser transmitidos por TV y tienen como fin ser utilizados como apoyo en los procesos de formación docente.

A partir de una mesa de ponentes especializados en el tema de los libros, la lectura y la escritura, (mesa integrada por Gerardo Cirianni², Eva Jánovitz³ y Gloria Elena Bernal⁴), se propone un diálogo alrededor de la selección de libros para niños y jóvenes, y temas colaterales. Se abordan las políticas nacionales del Programa Nacional de Lectura, la corresponsabilidad de los grupos técnicos de las entidades federativas, y el uso de las bibliotecas por parte del docente, así como por los alumnos como lectores autónomos dispuestos a seleccionar.

Cada programa es una ocasión para presentar las series que integran la colección de los Libros del Rincón, pero además, es una oportunidad para escuchar diversas voces sobre aspectos que resultan significativos en cada etapa lectora.

El material se estructura con base en cuatro elementos:

- a) Entrevistas a especialistas
- b) Discusión del panel
- c) Entrevistas a alumnos y docentes
- d) Situaciones de intervención didáctica que involucran los libros de la colección

² Nace en Argentina. Es maestro especializado en Educación Especial; formador de maestros y ensayista sobre diversos temas de la formación de lectores. Con más de 25 años de trabajo en el campo, publica en el 2003 su libro *Rumbo a la lectura*, en compañía de Luz Ma. Peregrina. Edición de IBBY México

³ Nace en México. Es maestra y especialista en trabajo de lectura con niños y familia. Por muchos años fue responsable de los equipos de promotores de lectura del FCE.

⁴ Nace en México. Es antropóloga y estudiosa de la lectura. Asesora del Programa Rincones de Lectura. Coautora del libro de orientación docente *Acto seguido*, publicado por Libros del Rincón en 1995.

Este material es otra invitación audiovisual para enriquecer los procesos de formación de los asesores técnicos en general (de manera especial, de los que pertenecen a los comités de selección en cada estado). También resultan de utilidad para los maestros, por ejemplo, en las sesiones de talleres breves.

La colección *Al encuentro con los libros* está integrada por los siguientes videos:

- Producción y selección de libros
- Al sol solito y el papel de la ilustración
- Pasos de luna. El poder de las historias
- Astrolabio. Navegando el mar de letras
- Espejo de Urania. Encuentro con el mundo

Sugerencias para el uso

Por las características del material, puede servir para que en equipos de trabajo, y con base en un esquema de preguntas, se inicie el diálogo a partir de lo expresado por los especialistas. Otra modalidad puede ser que los asistentes al curso o taller inicien la discusión del tema, para que en determinado momento escuchen y vean el video, dando paso a la reflexión colectiva nuevamente, y de esta manera los puntos de vista podrán considerar la opinión de los especialistas que intervienen en esta serie.

Al encuentro con los libros

Video uno: Producción y selección de libros

En este video se comenta el proceso de selección y producción de los libros que integran las bibliotecas escolares y de aula.

Se parte de dos preguntas que con frecuencia los maestros se plantean cuando se les invita a instalar y a hacer accesible la biblioteca de aula y la biblioteca escolar:

¿Por qué libros diferentes a los de texto en las escuelas?

¿Cuál es el sentido de ofrecer materiales de lectura a niños de educación preescolar, que aún no están alfabetizados?

A partir de estas preguntas el panel de especialistas expone sus razones sobre la necesidad de que, desde los primeros grados, los niños y niñas dispongan de libros variados y de oportunidades para leer. La voz de niños y niñas en edad escolar se escucha comentando su conocimiento de los Libros del Rincón, lo cual es una oportunidad para que cada espectador revalore sus razones.

En un segundo segmento se comenta sobre el proceso de producción de un libro, desde su escritura, pasando por sus procesos de producción, hasta que es seleccionado para ser integrado a la biblioteca escolar o, en su caso, a la de aula.

La voz de Luz María Chapela, el ilustrador Mauricio Gómez-Morín⁵ y la editora Cristina Urrutia⁶ nos dan la oportunidad de conocer una visión del entramado de propósitos que es necesario articular para obtener libros pensados para satisfacer a los lectores.

⁵ Nace en México. Su larga trayectoria de ilustrador para libros infantiles y juveniles se refleja tanto en su labor individual como en la coordinación gráfica de la colección A la Orilla del Viento del FCE.

⁶ Nace en México. Como editora, se ha especializado en libros informativos para la infancia, con especial cuidado en los aspectos gráficos, de ilustración y una cuidadosa investigación iconográfica.

El panel de especialistas hace eco de lo expresado, para comentar sobre las consideraciones que habrán de tomarse en cuenta para realizar la selección de los libros que serán integrados a los acervos de las bibliotecas escolares.

En un tercer momento, se presenta la visión que los alumnos tienen en los tres niveles de la educación básica, —preescolar, primaria y secundaria— respecto del acto de seleccionar los textos que habrán de leer. Así, se reconoce el hecho de seleccionar las propias lecturas como una condición del proceso de formación lectora, y más aún, como una condición de la vida misma.

Una pregunta resuena, ¿qué se necesita para seleccionar un libro? En realidad no es una pregunta para cerrar el tema, es una invitación para seguir externando razones a partir de la experiencia personal, lo expresado por los especialistas del panel y aquellos que fueron consultados, así como por los comentarios de las niñas y los niños, de las y los docentes.

Destinatarios

Las preguntas que se abordan en este primer video son algunas de las primeras que se plantean los docentes cuando se enfrentan a la necesidad de integrar y usar una biblioteca en su salón de clases; por lo tanto, con miras a las consultas estatales sobre la selección de libros, el equipo estatal debe trabajar el contenido temático propuesto. Por su parte, es fundamental que los docentes que apoyan el proceso de acompañamiento, y aquellos que pertenecen al comité de selección ampliada, retomen el tema como parte de su formación básica.

.

Al encuentro con los libros

Video dos: *Al sol solito y el papel de la ilustración*

Se presenta la serie de Libros del Rincón *Al sol solito*, considerando las características de formatos, propósitos, tipos de material, géneros, respecto a sus destinatarios probables, “los más chiquitos”, sin olvidar que es únicamente una sugerencia.

Los libros de esta colección están dirigidos básicamente a preescolar y primer ciclo de primaria, por lo tanto en el video se retoman expresiones que con frecuencia realizan los maestros de este nivel educativo y se convierten en motivo de diálogo. Las preguntas son recurrentes:

¿La serie *Al sol solito* es para niños pequeños solamente?

¿De qué manera los niños más grandes o los adolescentes podrían encontrarse con estos libros?

¿Cuáles son las cualidades a resaltar de este conjunto de libros?

¿Cuáles son las características que deben tener los libros para quienes se inician en la lectura?

El panel de especialistas rescata la experiencias del trabajo con los más pequeños; las áreas de especialización de cada uno hacen resonar nociones como pertinencia, estética, diversidad, formatos, aspectos gráficos, ilustraciones. Las preguntas y las razones nos interpelan a los espectadores y son una oportunidad para iniciar una conversación sobre el tema.

El segundo segmento nos ofrece la experiencia de un editor con respecto a la ilustración, compañera casi imprescindible de los libros para los más pequeños. Asimismo, los autores están presentes en la voz de Francisco Hinojosa, quien propone a “la literatura como un punto de unión entre niños, adolescentes y adultos”; escuchemos con atención sus argumentos.

En un tercer segmento maestras de grupo opinan con respecto a algunas preguntas: ¿Cómo usar los libros con los niños? ¿Cuáles son sus libros favoritos? ¿Cómo emplean las imágenes? Esta es la ocasión para escuchar los comentarios de los observadores del video, siguiendo las mismas preguntas y quizá formulando otras.

En el cuarto segmento encontramos a uno de los ilustradores más prolíficos de México, Rafael Barajas, mejor conocido como el *Fisgón*. Es una buena ocasión para conocer su punto de vista sobre la función de la ilustración en los libros.

Por su parte, el panel de invitados subraya el reconocimiento del acto de *elegir* como una tarea y a la vez una responsabilidad que se asume en la vida cotidiana, en este sentido la biblioteca cobra vida en la medida que los asistentes tienen la oportunidad de elegir: el libro a leer, el tema, el lugar de la lectura.

Destinatarios

El tema de este material es recurrente entre las educadoras y las y los docentes del primer grado de educación primaria, pero no está exento de las preocupaciones del resto de docentes de la educación básica. De esta manera, puede ser un apoyo para los cursos breves, asesorías y otros espacios en donde se aborda el tema. Evidentemente, resulta esencial para los responsables del proceso de acompañamiento y para aquellos que pertenecen al equipo de selección ampliada, los cuales deben discutir el tema como parte de su formación básica.

Al encuentro con los libros

Video tres: *Pasos de Luna. El poder de las historias.*

Se inicia con la presentación de la serie *Pasos de Luna*, aquí se encuentran libros, historias y secuencias narrativas que buscan cautivar a los que empiezan a leer.

Dos preguntas se sugieren como guía para el diálogo:

¿Cuál es el equilibrio que debe haber entre mostrar nuevos conocimientos y experiencias, y ofrecer posibilidades de identificación y expresión personal en esta etapa lectora?

¿Es momento de dejar solos a los lectores que se inician o los adultos deben seguir acompañando esta lectura?

Como podremos ver, las preguntas pondrán en juego las nociones de lectura que cada uno posee, así como la relación con la cultura escrita que cada quien desarrolla a lo largo de su vida. Asimismo, podrán ser la ocasión para reflexionar sobre el papel del docente como mediador de la lectura.

En la segunda sección, las niñas y los niños opinan sobre los libros que han leído; sus palabras corroboran lo expresado por el panel de trabajo. Las afirmaciones son reveladoras: un niño comenta: “cuando yo leo siento que estoy ahí”; otra niña propone: “a mí me gustaría ser Blanca Nieves”. Después de escuchar a los niños se vuelve a oír la opinión de los especialistas y estamos en mejores condiciones para retomar el tema.

En el tercer segmento se presenta una actividad de lectura con niños y materiales de la serie *Al sol solito*; esta secuencia es comentada por maestros, lo que abre la posibilidad de que nos integremos a los comentarios a partir de nuestra propia experiencia.

Un tema recurrente asociado a la formación de lectores es el de la comprensión lectora, en esta ocasión el panel de invitados propone diversas consideraciones. Sin duda, en esta área los docentes tienen mucho que expresar.

Por último, el cuarto segmento parte de una pregunta:

¿Qué hacemos para fortalecer la comprensión de los textos?

Lo que se comenta aquí por parte de los especialistas se vuelve revelador, y en particular lo que dice alguien que ha hecho de la escritura el motivo de su vida, Luz María Chapela. Ella habla acerca de la importancia que tiene para los niños ingresar a la cultura escrita como “lectores-autores”.

Destinatarios

Indiscutiblemente los temas que se abordan en este video están a flor de piel entre los docentes. Cuando se les propone que interactúen como mediadores de la lectura, la noción de *comprensión lectora* es la punta del iceberg de toda una forma de comprender el quehacer del docente. Por esto, este material puede ser empleado en el diseño de los talleres breves.

Los asesores técnicos que apoyan el proceso de acompañamiento, y sobre todo aquellos que pertenecen al comité estatal de selección, habrán de retomar el tema como parte de su formación básica. Al interior del equipo técnico estatal esta temática deberá ser abordada profusamente, a fin de comprender a cabalidad las razones que esgrimen los docentes de grupo al hablar sobre estos tópicos (prestemos particular atención a lo expresado en el último segmento, puesto que ahí hay claras pistas acerca de cómo abordarlos).

Al encuentro con los libros

Video cuatro: *Astrolabio, navegando el mar de letras.*

Se presenta la tercera serie: *Astrolabio*, dirigida a los que leen con fluidez. En este video se habla acerca de las posibilidades que tienen estos lectores de encontrarse y construirse a través de la lectura y el diálogo. Esta etapa es crucial: es el momento en que los chicos se identifican como lectores, o en su caso, establecen razones para sentirse excluidos de los textos literarios y/o científicos.

Dado que es entre el tercero y sexto grado donde se vuelve realmente difícil lograr que los niños desarrollen o afiancen su gusto y habilidades lectoras, estas son las preguntas que se proponen:

¿Se puede atribuir a algo inherente a esta etapa de la vida de los chicos o a la dinámica escolar?

¿Qué papel juegan los padres y los compañeros en este proceso?

Las preguntas atañen a una preocupación legítima de los docentes de educación primaria, principalmente del segundo y tercer ciclo. Lo expresado por los ponentes abre muchas posibilidades para la discusión.

La voz y actitud de los chicos en edad preadolescente reafirma algunas nociones, pero confronta otras. Por otro lado, y como regularmente ocurre, las aseveraciones que se pueden hacer se ven confinadas a situaciones particulares, lo cual demanda por parte de los especialistas y de los docentes una atenta observación de los comportamientos lectores de los chicos que empiezan a proponer sus propias rutas lectoras.

En un segundo segmento las preguntas buscan escudriñar las condiciones en que se da la lectura en esta etapa:

¿Cuáles son las cualidades a resaltar de este conjunto de libros?

¿Cómo dar el salto de la lectura mediada, siempre acompañada, a la búsqueda individual de la lectura?

Los comentaristas reconocen una tensión, en esta etapa de la vida, entre la lectura acompañada y la búsqueda personal. En este sentido, los docentes que actuamos como mediadores debemos escuchar cómo es decantada dicha tensión, a fin de cualificar el quehacer y los compromisos de los mediadores del ámbito familiar y escolar.

Cuando tenemos la oportunidad de observar el comportamiento de los jóvenes ante un acervo interesante y una invitación respetuosa a la lectura, queda clara su disposición a transitar por los libros, contrariamente a lo que suele pensarse. Los comentarios de los maestros entrevistados al término de una experiencia de lectura con adolescentes, analizando la intervención didáctica, son un excelente punto de partida para que otros docentes expresen sus propios comentarios.

El panel de especialistas en esta ocasión retoma una problemática recurrente entre los maestros frente a grupo: la dicotomía aparente entre el cumplimiento del programa escolar, con su carga de trabajo, y el tiempo que es posible dedicar a lectura. Esto suele derivar en otra dicotomía que se discute ampliamente en el video: la oposición aparente entre lectura “placentera” y lectura “por obligación”. Este constituye en sí mismo un tema para abordar con los docentes con diferentes responsabilidades: autoridades educativas, jefes de sector, supervisores escolares, directores, maestros ante grupo y bibliotecarios.

El tercer segmento es una invitación a indagar en nuestra experiencia personal con la lectura, recordando algún libro o experiencia lectora significativa. Aquí los especialistas comparten parte de su intimidad con los espectadores al relatar sus vivencias y cómo estas han influido en sus actuales quehaceres. En sí mismo, este segmento es una invitación a expresar y analizar nuestras propias experiencias de encuentro con la lectura.

Destinatarios

Los temas que se abordan en este video son de particular interés para los docentes que se proponen actuar como mediadores de la lectura. Además, el segundo segmento puede ser aprovechado para generar una discusión alrededor de la aparente dicotomía lectura trabajo escolar. Como nos podremos dar cuenta, este último tema se puede abordar en los cursos breves, y es de fundamental importancia para ser abordado con jefes de sector, supervisores y directores escolares.

Los asesores técnicos que apoyan el proceso de acompañamiento y aquellos que pertenecen al comité estatal de selección, habrán de retomar el tema como parte de su formación básica, ya que es uno de los aspectos que más pesan para que los maestros se comprometan con la instalación de las bibliotecas escolares y de aula.

Al encuentro con los libros

Video cinco: *Espejo de Urania, encuentro con el mundo.*

Se presenta la cuarta serie: *Espejo de Urania*, dirigida a los lectores autónomos, básicamente, aquellos que cursan la educación secundaria. Los destinatarios de esta serie son los jóvenes, que viven una etapa definitoria en diversos ámbitos de la vida en donde la lectura puede jugar un papel fundamental.

Una pregunta se torna obligada:

¿Qué papel juega la lectura durante la adolescencia?

La respuesta es consensuada: “la lectura es fundamental en la adolescencia”; e inmediatamente se externan las razones. Estamos seguros de que los docentes identificarán muchas más.

Otras preguntas que se plantean son:

¿Los descubrimientos y construcciones que ocurren al leer en esta etapa, son similares a los de la infancia?

¿Qué deben leer los jóvenes?

¿Qué cambia en la dinámica de un grupo de secundaria al contar con un acervo de aula?

Las respuestas del panel de especialistas repasan elementos diversos, tales como identidad, comprensión, niño vs. adolescente, libertad, institución, posibilidades, disenso y otros más; sin embargo, todos reiteran la importancia que tiene la lectura en esta etapa de la vida.

Por su parte, la entrevista a los jóvenes corrobora la relación creativa que sostienen con la cultura escrita, puesto que es por medio de ésta que son capaces de manifestar sus gustos lectores y establecer sus límites: “yo leo cuando tengo ganas”, “a mí no me gusta leer”, “cuando algo me gusta no paro de leer”, “lo que yo leo lo comparto con

alguien a quien le tengo mucha confianza”. Los comentarios se siguen escuchando, y aunque en primera instancia pueden sonar un poco arrogantes (no por la forma de decirlo, sino por lo que dicen), estimamos que hay en ellos una firme invitación para que los adultos abran los oídos a los significados profundos de estas voces.

Escuchar hablar a Zoraida Vásquez con respecto al papel de los docentes mediadores que leen con jóvenes, nos invita a reflexionar desde nuestra propia experiencia. Se señala, de manera reiterada, que la formación de lectores en educación secundaria va más allá del maestro de español y es responsabilidad del colectivo docente.

En un segundo segmento las preguntas buscan retomar la relación entre conversación, oralidad, lectura y jóvenes.

¿Cuál es la relación entre la lectura y la conversación?

¿Cómo se comporta la escuela ante la necesidad de comunicación, en particular la necesidad de *hablar* que tienen los jóvenes?

¿El contar con estos libros en la secundaria incide en las prácticas de escritura frecuentes?

¿Qué significa la poesía en este momento de la vida?

Los responsables del panel proponen construir posibles caminos comprensivos, acotando cada situación y evitando las generalizaciones; así mismo, hacen llamadas de atención sobre nociones mal sustentadas para comprender la lectura, por ejemplo la falsa dicotomía **verdad** igual a **realidad**, **mentira** igual a **ficción**.

Esta es una oportunidad para iniciar un diálogo que permita reflexionar acerca de la necesidad de ofrecer a los jóvenes una mayor diversidad de textos en la educación secundaria.

La experiencia de Amílcar Saavedra en el trabajo con jóvenes nos invita a reconocer el curso de vida de éstos, como una oportunidad de crear condiciones para un encuentro

significativo con la lectura. En realidad en esta etapa cada pequeña transición genera preguntas que pueden ser la ocasión para dicho encuentro.

Destinatarios

Los temas que se abordan en este video son de interés para los docentes que se propongan actuar como mediadores de la lectura. El tema de las relaciones entre las diferentes operaciones del lenguaje (leer, hablar, escribir, escuchar) sigue siendo de importancia central en el planteamiento de acciones para formar lectores. Algunas nociones expresadas al respecto en este video pueden detonar interesantes reflexiones acerca de la práctica docente.

En el caso de los asesores técnicos que apoyan el proceso de acompañamiento, y aquellos que pertenecen al comité estatal de selección, habrán de retomar el tema como parte de su formación básica, ya que el nivel secundaria es, como se sabe, el que presenta en general mayores dificultades para la instalación y desarrollo de las bibliotecas escolares y de aula.

Así le hicimos para leer

Algunos datos sobre la serie

La serie *Así le hicimos para leer* es una propuesta visual que busca compartir distintas experiencias de proyectos educativos para el uso de bibliotecas escolares y de aula. El valor de estos videos es que muestran testimonios de docentes, alumnos, padres y madres de familia comprometidos con el desarrollo de un proyecto de formación de lectores.

Las historias son diversas y giran alrededor de las formas de organización y las vicisitudes por las que pasan los docentes para el desarrollo de un proyecto. No obstante, lo que sobresale es que en todos los casos se da cuenta de la entereza y las distintas alternativas que se encuentran para lograr el propósito. Cada experiencia es una invitación a incursionar, de distinto modo, en el uso y la accesibilidad a las bibliotecas escolares y de aula.

Los videos sirven para construir diálogos en torno a libros, autores, lectura y escritura, además de generar comentarios sobre las funciones de las bibliotecas escolares y de aula. Podemos conocer cómo maestros, madres, padres de familia y público en general construyen su propia visión de lo que son las bibliotecas y cómo deben funcionar en la escuela.

Este ejercicio es una invitación a que cada docente contribuya con su experiencia a construir una identidad del Programa Nacional de Lectura, entendiendo así la tarea de formar lectores como un trabajo de múltiples caminos posibles.

La colección *Así le hicimos para leer* consta de tres videos; en total se presentan diez experiencias testimoniales, integradas de la siguiente manera:

Video 1

Tamaulipas: lectura y escritura en movimiento, la biblioteca interactiva.

Zacatecas: un proyecto de lectura para un jardín de infantes

Distrito Federal: café de lectores

Querétaro: lectura en talleres desde el jardín de niños

Video 2

Chihuahua: Plan estratégico de lectura.

Hidalgo: compartiendo las lecturas

Aguascalientes: lecturas en el jardín.

Colima: leer por aprender

Video 3

Veracruz: un círculo de lectores

Chiapas: utilizando la biblioteca

Sobre los destinatarios

Por sus características documentales, en formato de testimonios, los materiales son de fácil uso y se pueden retomar como posibles alternativas de trabajo para aquellos que inician la operación de su biblioteca, así como para quienes ya han transitado por dicha experiencia, pero que desean ofrecer otras oportunidades a sus alumnos.

Los grupos técnicos tendrán en los videos una oportunidad para analizar las diversas condiciones y problemáticas concretas que intervienen al poner en movimiento la biblioteca escolar y de aula. Asimismo, se puede emplear para la capacitación de los maestros bibliotecarios y los asesores técnicos en general; en las sesiones de talleres breves de selección; y como apoyo en el desarrollo de las sesiones de los Cursos Generales de Actualización.

Así le hicimos para leer

Video 1

Tamaulipas: lectura y escritura en movimiento, la biblioteca Interactiva.

Zacatecas: un proyecto de lectura para un jardín de infantes

Distrito Federal: café de lectores

Querétaro: lectura en talleres desde el jardín de niños.

En este video se presentan cuatro experiencias de colectivos docentes, que a partir de identificar problemas asociados a la lectura, la escritura y el uso de la biblioteca, se comprometen a desarrollar un proyecto escolar. Como podremos ver, los avances en la consolidación del trabajo son muy variados; se presentan experiencias prácticamente acabadas, otras en camino, y algunas que inician, lo cual nos permite valorar la formación de lectores como un trabajo continuo.

Desde Tamaulipas podemos escuchar el testimonio de docentes que se comprometen a desarrollar una biblioteca a la cual, como sello de su compromiso, le han puesto un apellido: Biblioteca Interactiva. Al escucharlos podemos comprender que han descubierto las oportunidades que brinda una biblioteca de espacio abierto: es una invitación a alumnos y padres de familia para leer en libertad. Por otro lado, también se resalta que el complemento de la Biblioteca Interactiva es un periódico donde los alumnos pueden manifestarse como autores.

En la sección correspondiente a Zacatecas se puede ver a educadoras de un jardín de niños compartiendo su proyecto escolar, el cual tuvo origen en los Cursos de Generales de Actualización. Éste se caracteriza por promover la participación de las madres y padres de familia. Los múltiples testimonios que aquí se expresan nos dejan ver las ventajas que otorga el hecho de que los libros lleguen a la escuela: se puede crear un proyecto pedagógico que gire totalmente en torno a los libros.

Del Distrito Federal se presenta el proyecto *Café de lectores*. Partiendo de un diagnóstico que hacía hincapié en “la falta de comprensión lectora”, los maestros de una escuela primaria se preguntan entre ellos *¿cómo te gustaría leer?* e idean una

alternativa de trabajo alrededor de la respuesta: “*en un lugar agradable*”. Sin duda, esta será una buena oportunidad para conocer la diversidad de opiniones y situaciones asociadas a un “lugar agradable” para la lectura.

Por último, desde Querétaro las educadoras de un colectivo docente de educación preescolar presentan su participación organizada en la modalidad que ellas identifican como “trabajar por talleres”. Una educadora define este trabajo como que “los niños son alumnos de todas”; y aquí tendremos la oportunidad de conocer o reconocer el establecimiento de acuerdos entre el colectivo docente.

Así le hicimos para leer

Video 2

Chihuahua: Plan estratégico de lectura

Hidalgo: compartiendo las lecturas

Aguascalientes: lecturas en el jardín

Colima: leer por aprender

En este video se presentan cuatro experiencias de colectivos docentes de diversos niveles educativos; en el caso de educación secundaria el proyecto se desarrolla en torno a la diversidad lingüística. Cada testimonio aporta respuestas posibles para los colectivos interesados en promover condiciones para el uso de la biblioteca escolar y de aula. Veamos:

De Chihuahua se presenta la experiencia de una escuela cuyo proyecto es mejorar los procesos de comprensión lectora de los alumnos. Dicho proyecto exige e incorpora la vinculación con la capacitación de asesores y actualización profesional de maestros. El video muestra el empeño de los profesores en el desarrollo del plan estratégico de comprensión lectora diseñado. Asimismo, se muestra el acercamiento de los alumnos a la biblioteca, el llenado de fichas y la práctica de buscar libros en los estantes; todo en medio de un amplio desarrollo de sus habilidades comunicativas. Ante este testimonio, cabe preguntar por qué no es posible que en todas las escuelas sucedan situaciones semejantes en torno a las bibliotecas; o qué tipo de información requieren los docentes para desarrollar un proyecto de biblioteca.

De Hidalgo se muestra la experiencia de una escuela secundaria bilingüe, con alumnos hablantes de español y náhuatl. El proyecto que impulsan es en torno a la lectura, puesto que los alumnos utilizan, leen y comentan los libros de la biblioteca; y posteriormente narran a los demás lo que han leído. El video muestra un evento de lectura en la escuela, en el que el alumnado comparte sus lecturas con el auditorio, mostrando títulos y autores diversos. También aparecen comentarios de madres y padres de familia, acerca de lo que han visto leer a sus hijos en casa. En resumen, un proyecto para encontrar buenos referentes con respecto a la diversidad lingüística .

Desde Aguascalientes se comparte la experiencia de educadoras de un jardín de niños, las cuales se han comprometido a ofrecer a sus alumnos experiencias significativas respecto a la lectura y la escritura. Por otra parte, esta actividad se hace extensiva al hogar, mediante la participación de las madres de familia. La riqueza de este material videográfico consiste en mostrar el desenvolvimiento de la lengua hablada y escrita de los alumnos; sus habilidades comunicativas; la coparticipación en el préstamo de libros y otras actividades que permiten a los niños interactuar intensamente con los libros.

Y de Colima se puede ver a los docentes de una escuela primaria que trabajan en un proyecto para recuperar el interés de los alumnos en torno a la lectura, vista ésta como lo más elemental para su formación. El video presenta cómo los profesores han involucrado a los alumnos en el desarrollo de un proyecto estructurado a partir de las siguientes fases: definición del nombre o tema; preguntas a su definición o tema; construcción de contenidos por parte de los alumnos, búsqueda de información; evaluación final.

Cabe resaltar que este video resalta la importancia que guarda el hecho de que los alumnos comiencen a reconocer otros espacios para buscar información, como preguntarle al abuelo, obtener datos de los viveros, buscar en la Casa de la Cultura, en fin, ofrecer alternativas de búsqueda para incorporar libros e información que ayudan a reforzar sus aprendizajes.

Así le hicimos para leer

Video 3

Veracruz: un círculo de lectores

Chiapas: utilizando la biblioteca

En este video se presentan dos experiencias de trabajo docente, las cuales permiten identificar que, dentro de la diversidad de estrategias pedagógicas que pueden llevarse a cabo, es necesario considerar algunas actividades como parte del proyecto de la biblioteca escolar y la formación de lectores.

Desde Veracruz se presenta una experiencia vivida en una comunidad escolar de nivel secundaria, en la que un *Círculo de lectura* logra la participación de alumnos, maestros, madres y padres de familia en torno a la lectura, escritura, libros y uso de bibliotecas escolar y de aula.

Es un video que muestra un proyecto de lectura en el que los diversos actores participan desde su ámbito, en torno a los libros y en el fomento de las habilidades básicas de la lengua. Aquí veremos que los alumnos leen, comentan y hasta recomiendan libros. Esta experiencia es una invitación a desarrollar condiciones de horizontalidad al momento de invitar a leer; y se propone identificar en el video cuáles serían esas condiciones.

De Chiapas, por su parte, se proyecta otra experiencia acerca de la utilización de la biblioteca. Los impulsores del proyecto han determinado explorar los libros una hora a la semana, han incursionado en la lectura libre, se han enfrentado a los retos de organización y control de libros, los riesgos del préstamo de libros dentro y fuera de la escuela, y todo como reconocimiento de un proceso para garantizar la accesibilidad a la lectura y la escritura.

El video deja ver el interés que va generando la utilización del acervo tanto en los alumnos como en los maestros, quienes saben ya acerca de la riqueza de títulos, autores, temática y otros intereses que ofrecen las bibliotecas. Además, se puede apreciar la vinculación que existe con el ámbito familiar, donde madres y padres de familia comienzan a conocer los libros de la escuela cada fin de semana.

Circulando por la BAM

Algunos datos sobre la serie

Con esta serie de seis programas audiovisuales, de 30 minutos cada uno, hemos querido presentar algunos de los muchos títulos que conforman la colección Biblioteca de Actualización del Maestro, acompañando la presentación con reflexiones de varios especialistas. Los títulos fueron elegidos considerando autores y temas que apoyan decididamente la formación lectora de maestros docentes y de la comunidad escolar en general.

Aquí los presentamos, a manera de ejemplo, en dos rutas posibles de encuentro con tres programas cada uno.

1. Escuela, familia y formación de lectores	2. Formación de lectores a través de textos científicos y literarios
• Leer y escribir en la escuela • Como una novela • Un buen comienzo	• 24 poetas latinoamericanos • 17 narradoras latinoamericanas • Libros del Rincón

Sobre los destinatarios

Este material es una invitación audiovisual para ayudar a los formadores de docentes a invitar a otros maestros a desarrollar procesos de estudio sostenido donde los libros de la Biblioteca de Actualización del Maestro —BAM— puedan ser abordados para su estudio y discusión en grupos pequeños de estudio (o más amplios, en los casos de un tema especial que se quiera trabajar con ellos).

Se trata de un material de apoyo en la tarea de formación de los equipos técnicos en general, bibliotecarios y maestros bibliotecarios, así como de los maestros asistentes a talleres breves.

Sobre los programas en particular

1. Escuela, familia y formación de lectores

Leer y escribir en la escuela

La lectura de algunos fragmentos elegidos de la obra, y los comentarios de Graciela Quintero⁷ y Celia Díaz⁸ (quienes reflexionan alrededor de temas fundamentales para la formación de lectores en la escuela) invitan a adentrarse en el libro de Delia Lerner cuyo desarrollo analiza la tarea de entender las dificultades y posibilidades que existen en la escuela hoy para instalar un proyecto educativo capaz de formar lectores y escritores. Así, Quintero y Díaz nos invitan a reflexionar acerca de nuestros conceptos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura; y este es el punto de partida para abordar temas fundamentales como la formación de lectores desde el aula, la relación entre lenguaje oral y escrito, los usos sociales de la lengua y su práctica en la escuela, la importancia del diseño curricular y la relación con la práctica en el aula, modalidades y situaciones de lectura y los propósitos para leer y escribir en la escuela.

Como una novela

A partir de fragmentos del texto seleccionados para hacer una lectura en voz alta, y acompañada con imágenes alusivas a la lectura, se desarrolla una charla con Rubén Pérez-Buendía,⁹ quien nos comenta algunos puntos importantes para llevar a cabo la lectura de este libro de Daniel Pennac y poder fomentar su diálogo en los círculos de lectura. Algunos de los tópicos que se abordan en el programa son: el proceso de la formación lectora en el individuo; la importancia de la lectura en voz alta como medio de promoción; familia, lectura y escuela; el maestro como mediador; los derechos del lector; el tiempo para la lectura; y el papel de la televisión y otros medios de comunicación en el proceso de formación lectora.

⁷ Dra. Graciela Quintero. Especialista en enseñanza de la lengua e investigadora de DIE

⁸ Dra. Celia Díaz. Actualmente se desempeña como Directora del Área de Lengua y Comunicación de la DGMME

⁹ Rubén Pérez-Buendía. Actualmente es Jefe del Departamento de Gestión de Bibliotecas Escolares del Programa Nacional de Lectura en la DGMME

Un buen comienzo

Comentado por Eva Jánovitz¹⁰, y apoyada en la lectura de diversos fragmentos del libro, este video presenta temas como: lectura en la familia; ambientes alfabetizadores previos a la escuela; estrategias para acercar a los niños a la lectura; el lenguaje y su funcionamiento; palabra oral y palabra escrita; y, habilidades de lenguaje. Todo esto indudablemente podrá promover la reflexión sobre la cotidianidad del aula y la escuela, particularmente en el nivel preescolar. ¿Cómo podemos incluir a los padres de familia en nuestro trabajo, para que se sientan parte integral de nuestro proyecto? ¿cómo podemos recuperar en el aula las experiencias con la palabra y las relaciones con la cultura escrita con la que los chicos llegan a la escuela? El uso de este audiovisual es una invitación a compartir con otros nuestras reflexiones sobre temas que son esencia del proyecto formativo que nos proponemos y que ayudarán a desarrollar y sostener en todos los participantes un espíritu de estudio permanente.

Estos tres programas de *Circulando por la BAM*, con los tres libros correspondientes, pueden ser un incentivo fundamental para el trabajo formativo que implica un círculo de estudio. Con ellos se puede trazar una ruta de reflexión y trabajo que aborde los problemas a los que nos enfrentamos cotidianamente en la labor de transformar las prácticas de enseñanza tendientes a formar lectores realmente críticos desde el inicio del proceso escolar (*Leer y escribir en la escuela*), para transitar desde ahí hacia un marco de reflexiones acerca de los diferentes espacios y situaciones que enfrentamos para leer dentro y fuera de la escuela (*Como una novela*), de modo que al final podamos recuperar los aprendizajes extraescolares de los alumnos, así como sus relaciones con la cultura escrita desde la primera infancia (*Un buen comienzo*).

Sugerencias para usarlos

Estos tres programas de la serie pueden ser materiales que contribuyan en la profundización y renovación de las ideas y temas fundamentales para todos los grupos técnicos que trabajan en el PNL. El primer video, por ejemplo, puede ser un material ideal para trabajar con supervisores y directivos, de manera que se pueda introducir

¹⁰ Eva Jánovitz. Pedagoga especialista en formación de lectores en educación inicial.

un seminario de trabajo con el libro, que nos permita revisar las políticas de lectura en las escuelas.

El material también puede ser una introducción importante para un círculo de estudio de los técnicos que llevan a cabo procesos de acompañamiento, y podría ser útil en las reuniones de consejo técnico de un colectivo escolar muy decidido a adelantar sus procesos formativos.

Sobre los programas en particular

2. Formación de lectores a través de textos científicos y literarios

24 Poetas latinoamericanos

La literatura en la escuela; la poesía como lenguaje; la poesía entre el cuento y la novela; las dificultades de tratar la poesía en la escuela; y elegir poesía para leer y para enseñar son algunos de los temas que Francisco Serrano¹¹ nos presenta en esta entrevista, en donde además reitera la importancia de tener siempre a la mano un libro de poemas para leer, puesto que resulta fundamental para la formación literaria de niños y adultos. El programa es una invitación permanente para acercarse a la poesía, y está animado con cápsulas donde se comenta y cita a algunos de los grandes poetas latinoamericanos antologados en este libro.

17 Narradoras latinoamericanas

Armando Oviedo¹² pone en el centro de la mesa de discusión aquellos grandes temas que no sólo están presentes en los cuentos de la antología, sino en nuestra vida cotidiana. Así, nos conduce de la mano por el libro a través de reflexiones sobre los cuentos presentados; cuentos que también son un panorama de Latinoamérica desde diferentes regiones. Aporta matices de reflexión sobre la realidad social

¹¹ Francisco Serrano. Escritor mexicano, antologador del Libro *24 poetas latinoamericanos*.

¹² Armando Oviedo. Sociólogo mexicano especialista en literatura latinoamericana.

latinoamericana, las luchas políticas, la maternidad, lo femenino y lo masculino aterrizando estos temas literarios en los aspectos concretos que caracterizan al género: el cuento y su estructura, el cuento moderno, las mujeres como escritoras, la literatura erótica, El *boom* latinoamericano y la presencia de la mujer. Es una maravillosa introducción para entrar más profundamente en la lectura de este libro y comentarlo con otros lectores, retomando muchos de los temas que Armando Oviedo trata en el video.

Libros del Rincón

Este programa invita a hacer una exploración en el acervo de los Libros del Rincón y a rescatar la importancia que tienen el texto informativo y los textos científicos para la formación de lectores. Una mirada en particular desde la astronomía a través de los Libros del Rincón, en donde Guillermina de Francisco¹³ nos invita a la reflexión sobre el papel de la ciencia en la escuela, la necesaria divulgación de sus grandes temas, la importancia de contar con textos actualizados, las distintas formas de leer y aproximarse a un texto informativo, el interés y la curiosidad de alumnos y maestros, de cómo se relacionan unas disciplinas científicas con otras y sus vínculos con la literatura de ficción.

Sugerencias para usarlos

Con estos tres programas tenemos temas suficientes para varias sesiones de círculo de lectura, o para acompañar aquellas reuniones para el análisis de temas pedagógicos en donde pueden plantearse como tema conductor de las sesiones las posibles relaciones entre el cuento y la poesía o la de ambos con temas científicos; hacer lecturas de unos y otros, atender las características de la literatura femenina vistas en el video de *17 narradoras latinoamericanas* y compararlo con otros poetas y poemas de América Latina son sólo algunos ejemplos. Pueden plantearse a partir de este material interesantes detonadores que permitan encontrar puentes e interrelaciones al interior de los acervos: podría ser útil pensar si tienen que ver la poesía y la literatura con la astronomía, si pueden vincularse entre sí algunos temas

¹³ Guillermina de Francisco. Científica mexicana especialista en la creación de espacios para divulgación de la ciencia.

que se abordan en el programa dedicado a los Libros de Rincón. Las estrellas, el universo y la poesía, puede ser un tema que proponga ideas importantes para trabajar en el aula y en la biblioteca escolar pero sobre todo para fortalecer nuestra propia relación como adultos con la literatura, no con el objetivo a *priori* de enseñar, sino para atender nuestras propias necesidades e intereses lectores.

Estos audiovisuales pueden mirarse en sesiones diferentes del círculo de lectura; sin embargo, los tres libros nos pueden acompañar durante todas las sesiones para mirar los puentes y relaciones que se tienden entre ellos, aprovechar los motivos que nos ofrecen para la creación, para escribir y mostrar nuestros propios textos expositivos, nuestros propios poemas y cuentos, nos permitirá reflexionar colectivamente sobre el lenguaje que usamos para escribir desde diferentes géneros e intenciones. Buscar nuevas formas para la divulgación de la ciencia a través de la diversos medios e invitar a la exploración de los acervos de las bibliotecas escolares y de aula, encontrar nuevos temas que sean motivo para la creación y la reflexión. En círculos de lectura, talleres de creación literaria entre colectivos docentes de escuelas con acompañamiento o entre la red de asesores estos programas detonaran otras muchas acciones para el aula, la biblioteca y los alumnos.

PROGRAMAS DE RADIO

Programas de radio

Con la intención de enriquecer la formación docente y aprovechar espacios de comunicación en donde la difusión de las acciones sea masiva y podamos llegar a sectores más amplios de la sociedad, hemos creado varias series de programas para radio que han sido transmitidos en diferentes momentos por la SEP.

Las series se identifican de la siguiente manera:

Así le hicimos, así leemos

Lectores y lecturas

Todos somos escritores

Entre el libro y el lector

Los caminos de la lectura, muchos lectores, muchas lecturas

A continuación presentamos una pequeña descripción:

Así le hicimos, así leemos

Miniserie de diez programas que tienen como motivo la conversación con distintos maestros invitados de los niveles de preescolar, primaria, secundaria y escuelas normales, alrededor de distintos temas como ciencia, arte, pedagogía, música, política, poesía, amor, celos, cine, etc. En los que se destacan experiencias de lectura de los maestros, relacionadas con estas temáticas, así como la lectura de algún fragmento del texto que los invitados recomiendan al público radioescucha.

Aquí hemos querido recrear de viva voz la experiencia de maestros y alumnos en cuanto a lectura y escritura se refiere, hablar de cómo se practica cotidianamente en sus escuelas, cuáles son los ejercicios que hacen y qué resultados han obtenido. Son escuelas, alumnos y maestros de diferentes estados del país como Colima, Distrito Federal, Hidalgo, Chiapas, Chihuahua, Aguascalientes, Querétaro, Tamaulipas, Veracruz y Zacatecas con los que podremos apreciar y valorar sus ejercicios y

quehaceres para formar lectores. Es la ocasión para enriquecer nuestro trabajo y mirarnos en nuestra propia práctica a través de los otros.

Cuando busquemos qué han hecho otros para formar lectores y escritores desde la escuela; cuando queramos aplicar nuevas estrategias para darle vida a los libros; cuando necesitemos una mirada más fina y minuciosa sobre algún tema que estemos trabajando con el colectivo docente, escuchar estos programas nos puede ofrecer buenas alternativas de trabajo.

Lectores y lecturas

A partir de diversos temas como ciencia, arte, pedagogía, música, política, poesía, amor, celos, cine... en esta serie de programas intentamos tender puentes desde la diversidad de estos temas hacia la cotidianidad de la escuela, teniendo como principal incentivo y material de construcción la lectura y la escritura; los libros y sus lectores, las formas que unos y otros tienen de estar en la escuela y de mover ideas, emociones y palabras. Recuperamos la voz de los maestros y su experiencia con la lectura a propósito de los tópicos antes mencionados, nos hablan de cómo esos temas y esas lecturas forman ahora parte de su hacer cotidiano profesional y de cómo se traducen en beneficios para los alumnos. Es un programa en donde los maestros nos comparten y recomiendan sus lecturas, y nos cuentan cómo han hecho ellos para llevar estos grandes temas a la escuela con éxito.

En realidad es una ventana para hacer que el mundo, con su diversidad, se asome a la cotidianidad de la escuela a través de los libros y sus lectores.

Todos somos escritores

En esta serie de doce programas, presentamos la experiencia de escritores tan disímiles como podrían ser un cantautor, un periodista, un escribano, un chef de cocina y más. ¡Claro que todos son escritores!

En cada programa de 15 minutos podemos conocer el proceso de creación de sus escritos, así como sus gustos lectores. El chef nos habla de cómo escribe sus recetas,

el escribano nos narra de cómo da forma a un documento que a partir de las necesidades específicas de una persona se “construye” en una vetusta máquina, y por supuesto está la palabra de profesionales de la escritura —periodistas, escritores y un guionista de televisión— compartiendo su relación íntima con la lectura y la escritura.

Esta serie es una invitación a desmitificar el oficio del escritor y también a demostrar que la lectura y la escritura se asocia con múltiples actividades humanas. Esta es una buena ocasión para que las niñas y los niños descubran que la escritura es una oportunidad de manifestar sentimientos, ideas, experiencias, emociones, conocimientos y más; es decir, que la lectura y la escritura tienen que ver con lo que es cada persona.

Entre la vida y el lector

La serie *Entre la vida y el lector* consta de cuatro programas de radio, cada uno de 15 minutos; en éstos se entrevista a destacados especialistas en el ámbito de la promoción de la lectura y la formación de lectores y escritores. Es la ocasión de compartir sus experiencias.

Daniel Goldin, Luz María Chapela, Marina Colasanti¹⁴ y Sebastián Gatti¹⁵ nos ofrecen senderos posibles, cada uno desde ámbitos diferentes, pero con un mismo compromiso: el desarrollo de la cultura escrita en la escuela.

Así podemos reconocer por qué un editor, una investigadora, una escritora y un docente se asumen como promotores de la lectura, y cómo desde su trabajo particular son capaces de establecer condiciones para la formación de lectores.

Los caminos de la lectura, muchos lectores, muchas lecturas

La serie radiofónica *Muchos lectores, muchas lecturas* busca mostrar que los encuentros con la lectura y la constitución del ser humano como lector tienen su

¹⁴ Maria Colasanti. Escritora brasilera. Varios de sus libros circulan en español.

¹⁵ Sebastián Gatti. Maestro argentino. Radicado en Puebla, México, en donde ejerce como maestro de secundaria y universitario. Miembro del Consejo Puebla de Lectura.

origen en situaciones diversas. Los protagonistas nos permiten comprender que la biografía lectora se *teje* en diferentes momentos de la existencia. A partir de escuchar a los otros, es posible reconocer como cada uno de los escuchas puede actuar comprometidamente para elaborar sus propios caminos lectores.

Es deseable que los profesionales de la educación reconozcan la importancia de que los alumnos dispongan de un ambiente que favorezca el desarrollo de una cultura escrita en la escuela.

Cómo usarlos

Las cinco series se han producido para su emisión por radios nacionales pero los equipos podrán hacer uso de ellas para su transmisión local o estatal y así promover espacios más amplios de reflexión dentro de la población en general, reconociendo la importancia de involucrar a toda la sociedad en la tarea que nos hemos propuesto.

Otra posibilidad es su empleo en tareas formativas de los equipos técnicos y como apoyo en talleres breves e incluso en el desarrollo de los Cursos Generales de Actualización. En todos los casos pueden ser un buen principio para el diálogo y la reflexión.

Su copiado masivo podrá permitirnos trabajarlos en consejos de docentes o con alumnos de secundaria en talleres específicos. El tema de la escritura podrá ser interesante tanto para maestros como alumnos y padres en alguna sesión en un momento que los directores encuentren pertinente.

CURSOS GENERALES DE ACTUALIZACIÓN

Bibliotecas Escolares: un espacio de todos

Este curso se concibe como una pieza de la estrategia de formación sostenida que ofrece el Programa Nacional de Lectura a través de los Cursos Nacionales de Actualización y de otros espacios y materiales para la formación, con la finalidad de que las bibliotecas escolares y de aula sean aprovechadas para establecer condiciones favorables a la formación de lectores y escritores desde la escuela.

Los propósitos del curso son que los maestros, directivos y asesores técnicos de educación básica:

- Adquieran y desarrollen elementos para el uso y aprovechamiento de los Libros del Rincón en torno a un proyecto de biblioteca escolar orientado a la formación de lectores y escritores.
- Diseñen o cualifiquen un plan de trabajo para organizar las bibliotecas escolar y de aula a partir de los acervos presentes en las escuelas, y dinamizar su uso al servicio de la vida escolar en su conjunto, dentro y fuera de los salones de clase.

El curso es de carácter presencial, se desarrolla bajo la modalidad de taller y sus contenidos están organizados en seis sesiones que deben realizarse con una frecuencia semanal. Tiene una duración de 30 horas.

Temas de las sesiones:

Sesión uno: La función de la biblioteca escolar en proceso de formación de lectores y escritores

Sesión dos: Los lectores: detectar necesidades, generar alternativas

Sesión tres: La conformación de los acervos

Sesión cuatro: El mediador: características y funciones

Sesión cinco: La biblioteca escolar como espacio para la circulación de la palabra

Sesión seis: Cuidar lo que tenemos: una tarea de todos

El curso está planteado de manera abierta, de tal suerte que se puede trabajar todo en su conjunto o en sesiones individuales (puede ofrecerse a distintos públicos con independencia del sistema de Carrera Magisterial) y relacionarlo con otros cursos y talleres para fortalecer el tema de formación de lectores y escritores. Estamos intentando ofrecer a los docentes una plataforma que permita trabajar de manera modular, con distintos materiales en una ruta especial de temas de estudio e información acerca de la biblioteca escolar y de aula en la escuela, su concepción y propósitos, sus formas de abordar retos y problemática, etc.

Está dirigido a profesores, bibliotecarios, directivos y asesores técnico-pedagógicos de educación básica en la idea de que cada uno identifique su responsabilidad para garantizar el acceso pleno a la biblioteca escolar y de aula.

Bibliotecas escolares: oportunidades para leer y escribir 2004-2005

Este curso se concibe como una pieza de la estrategia de formación sostenida que ofrece el Programa Nacional de Lectura a través de los Cursos Nacionales de Actualización y de otros espacios y materiales para la formación, con la finalidad de que las bibliotecas escolares y de aula sean aprovechadas para establecer condiciones favorables a la formación de lectores y escritores desde la escuela.

El objetivo del curso es que los profesores, directivos, asesores técnicos y maestros bibliotecarios de educación básica participantes:

- Identifiquen necesidades y planeen formas de organización y desarrollo de servicios desde la biblioteca escolar y las bibliotecas de aula
- Identifiquen un perfil deseable en el maestro bibliotecario, figura que real o potencialmente se encuentra al frente de la biblioteca

El curso es de carácter presencial, se desarrolla bajo la modalidad de taller y sus contenidos están organizados en seis sesiones que deben realizarse con una frecuencia semanal. Tiene una duración de 30 horas.

Temas de las sesiones:

Primera sesión: Espacios de lectura y lectores

.

Segunda sesión: El mediador y los propósitos de las escuelas formadoras de lectores y escritores

Tercera sesión: Disponibilidad y accesibilidad para garantizar acervos en movimiento

Cuarta sesión: La colección de libros y actividades de mediación

Quinta sesión: La biblioteca escolar y de aula: una ventana al mundo

Sexta sesión: Plan de trabajo para una biblioteca accesible y en movimiento

El presente curso se encuentra estrechamente relacionado con el CGA *Bibliotecas escolares: un espacio de todos*, sin embargo, no es condición indispensable haber pasado por él para cursar el presente. Estamos intentando ofrecer a los docentes una plataforma variable que se integra por módulos de conocimientos, saberes, y habilidades relacionados con la biblioteca escolar y de aula en la escuela, que se pueden adquirir en diferentes momentos.

Está dirigido a profesores, bibliotecarios, directivos y asesores técnico-pedagógicos de educación básica, en la idea de que cada uno identifique su responsabilidad para garantizar el acceso a la biblioteca escolar y de aula.

MANUALES

Manual para la instalación de bibliotecas escolares y de aula

El manual pretende orientar a través de información específica a maestros, directivos y padres de familia, para un mejor recibimiento e instalación de los acervos en las aulas y en la biblioteca escolar, de tal suerte que tengan un lugar en la vida de la escuela y un sentido real en el proyecto de formación de lectores y escritores.

En este material se ofrecen sugerencias organizativas que permitirán a los colectivos docentes dar pasos para garantizar la disponibilidad de los acervos de la biblioteca escolar y de aula, las cuales se ofrecen como punto de partida para la discusión y el establecimiento de acuerdos.

En el manual encontramos desarrollados los siguientes temas:

- Conformación de bibliotecas escolares y de aula
- Integración y valoración de los acervos
- Series y niveles de lectura en los Libros del Rincón
- Sentido de contar con acervos en el aula y en la biblioteca escolar
- Instalación y uso de los acervos
- Ideas para la clasificación de los acervos
- Préstamo a domicilio

La importancia de buscar los mecanismos para tener disponibles los acervos y hacerlos circular entre la comunidad escolar son elementos sustanciales de este manual.

Manual para el uso de las bibliotecas escolares y de aula

Una biblioteca escolar y de aula accesible y en movimiento

El manual para el uso de las bibliotecas escolares y de aula, de próxima distribución, tiene como propósito ofrecer información y sugerencias organizativas para que los colectivos docentes puedan generar ambientes propicios, garantizar la disponibilidad y libre acceso a los libros y bibliotecas escolares y de aula.

En el manual encontramos desarrollados los siguientes temas:

- El o los responsables de la biblioteca escolar.
- El espacio para la biblioteca escolar
- Los materiales de la biblioteca escolar
- Los materiales que tienen cabida en la biblioteca escolar
- Hacer accesibles los materiales desde la organización en el espacio de la biblioteca
- Hacer accesibles los materiales dentro del proyecto escolar
- Los maestros y la biblioteca escolar
- Los padres y la biblioteca escolar
- La biblioteca escolar y los acervos para el aula

La noción del maestro bibliotecario como mediador entre los materiales para leer y los lectores de toda la comunidad escolar y la accesibilidad de los materiales, son conceptos que se trabajan de manera permanente en el manual.

CARTELES Y DÍPTICOS DEL PNL

El PNL ha enviado a las escuelas un cartel y actualmente están en producción otros dos. Se trata fundamentalmente de materiales de difusión, pero a la vez funcionan como material de apoyo en tareas formativas específicas para los colectivos docentes y las autoridades educativas.

Cartel 1

En la Escuela... 10 propósitos

Para apoyar la tarea del colectivo escolar y del asesor técnico que lo acompaña, y a fin de tener referentes que permitan ver lo que sucede en la escuela en cuanto a sus condiciones para formar lectores, el PNL presenta en forma de cartel **los 10 propósitos de la escuela que forma lectores y escritores**, que se han definido desde el manual de acompañamiento.

Creemos que la necesidad de hacer visibles **los 10 propósitos** en cada escuela, es hacer que cada miembro del colectivo se sienta llamado a aportar su propia mirada sobre lo que sucede (o no) en su escuela al respecto. En una primera entrega se otorgarán a cada plantel escolar tres ejemplares distintos.

Como herramienta para trabajos formativos

Con los supervisores:

El análisis de su visión acerca de lo que sucede en las escuelas a su cargo, tomando como referencia los 10 propósitos expresados en los carteles, ayudará a poner en perspectiva su conocimiento de lo que en ellas sucede, así como la importancia de poner en práctica ciertas acciones que no habían considerado en un primer momento. Por otro lado, les ayudará a visualizar formas de trabajo posteriores con directivos y colectivos docentes.

Serán los supervisores quienes mejor podrán llevar a la totalidad de las escuelas este material. Al ofrecerlo a las escuelas podrán ayudar a los directivos y maestros a planear sus acciones para lograr las metas definidas por cada centro.

Con los colectivos docente.

Este material puede aprovecharse en el diseño de un Taller General de Actualización – TGA– que ayude a incorporar los diez propósitos al proyecto escolar y así avanzar como escuela formadora de lectores y escritores. Cada maestro podrá analizar los aportes de su trabajo cotidiano al cumplimiento de una determinada meta. La socialización de los aportes de cada uno podrá ayudar a intercambiar ideas sobre prácticas pedagógicas y, de esa manera, planear en colectivo las metas a cumplir en el año.

Cartel 2

Código por colores de clasificación de la colección Libros del Rincón.

Este material se ha diseñado para apoyar visualmente la organización de los acervos por colores, de manera que tanto los maestros bibliotecarios como los lectores de la comunidad conozcan cómo pueden ser organizadas las categorías en las que se ha dividido el acervo de Libros del Rincón. Esta organización cromática dará la pauta para la organización de todo el acervo de la biblioteca escolar o la biblioteca de aula.

Con los supervisores

El análisis de la organización de las colecciones, a partir de este cartel, ayudará a comprender la importancia de la clasificación para hacer accesible la biblioteca. A su vez, será un buen elemento para que ellos puedan trabajar el tema con los colectivos docentes.

Serán los supervisores quienes mejor podrán llevar a la totalidad de las escuelas este material. A ofrecerlo a las escuelas podrán apoyar a los directivos y maestros bibliotecarios a sacar los libros de sus cajas, conocerlos y ordenarlos. Este cartel podrá trabajarse junto con el manual I de bibliotecas escolares al respecto de la organización y accesibilidad de los materiales.

Cartel 3

Los servicios bibliotecarios mínimos

Para apoyar las tareas de desarrollo de un proyecto de biblioteca escolar y de aula, hemos producido un cartel que informará a la comunidad escolar sobre los posibles servicios que puede ofrecer su biblioteca escolar y/o de aula, de manera que puedan construir los que aún no tienen en su propia escuela.

Con los supervisores

El análisis de las tareas de la biblioteca escolar, y sus vínculos con las bibliotecas en las aulas, es un objetivo importante a nivel informativo y formativo con los supervisores. Los carteles, acompañados del Curso General Bibliotecas Escolares, una oportunidad para leer y escribir, les ayudarán a que puedan adentrarse en las diversas tareas de las bibliotecas escolares y a que definan mecánicas de trabajo posteriores con directivos y colectivos docentes.

Serán los supervisores quienes mejor podrán llevar a la totalidad de las escuelas este material. Al ofrecerlo a las escuelas podrán apoyar a los directivos y maestros bibliotecarios a planear las acciones que les permita alcanzar las metas que hayan definido partir de su particular diagnóstico de la situación.

Con los colectivos docentes

Este material puede aprovecharse en el diseño de un Taller General de Actualización — TGA— para trabajar con los maestros bibliotecarios o los responsables de los acervos en las escuelas. Y complementado con los demás materiales del curso mencionado anteriormente, el cartel será sin duda de gran utilidad.

La serie de dípticos

Esta serie de ocho dípticos está orientada a comunicar a los diferentes actores educativos las acciones que pueden llevarse a cabo desde cada ámbito a fin de fortalecer la labor del PNL en su propósito de formar lectores desde la educación básica y normal.

Los materiales están dirigidos a:

Autoridades educativas (1)

Supervisores y Asesores Técnicos (1)

Directores de preescolar, de primaria, de secundaria (3)

Maestros de preescolar de primaria y de secundaria.(3)

Los dípticos, que tienen la posibilidad de ser reimpresos en los estados, pueden ser un material de apoyo para entregarse en las diversas prácticas de trabajo con los actores educativos involucrados, o en ocasión de encuentros de presentación del PNL. La presentación misma puede incluir el desarrollo de los temas que allí se señalan, de manera que el díptico sea sólo una oportunidad más para reiterar los objetivos del programa. De igual forma, puede servir junto con el cartel de los diez propósitos para realizar una reflexión inicial de los colectivos con el asesor acompañante.

CAMINOS DE LECTURA

Los caminos de lectura

Brindar los espacios y herramientas para que los maestros, alumnos y padres de familia conozcan y valoren los libros es una de las necesidades más importantes del PNL. Abordar una exploración exhaustiva se hace una tarea cada vez más difícil, puesto que la colección de Libros del Rincón que conforma las bibliotecas de aula y escolar se hace cada año más amplia. En este sentido, el Programa ha tenido siempre en mente la pregunta: ¿cómo abarcar el acervo cuando no lo he ido conociendo durante su formación, título por título; cuando no he sido yo quien ha ido decidiendo cómo formarlo? ¿cómo adquirir habilidad y fluidez no sólo para moverme como adulto entre los libros, sino para ayudar a los lectores a indagar en las colecciones?.

La respuesta, por un lado, sabemos que es **dejándolos leer**, ofreciéndoles múltiples ocasiones para encontrarse con los libros libremente, para luego encontrarse y dialogar con otros lectores. Por ello insistimos en que los espacios de encuentro con las colecciones son de especial importancia en las tareas formativas. Como docentes mediadores, podemos darnos la oportunidad de conocer los libros **junto con** los lectores menos expertos. No obstante, si bien todo esto es esencial, sabemos que no es suficiente. Porque también es necesario **que el lector encuentre alguien** que está allí, otro lector, u otros lectores, para darle sus pistas y mostrarle sus caminos, aquellos por los que ha transitado encontrándose con la colección y haciendo su propia trayectoria.

Sabemos que los maestros y mediadores que conocen los libros, van encontrando poco a poco formas de usarlos con los alumnos en la escuela. Es tarea importantísima lograr que los maestros puedan sentirse cada vez más seguros manejando las colecciones. Para seguir apoyando el encuentro con los libros y con otros lectores, el Programa se ha planteado entregar anualmente algunos ***Caminos de Lectura***, que son solamente ejemplos de propuestas de exploración que han hecho algunos lectores, en sintonía con maestros y alumnos de las escuelas de nuestro país. La idea es invitarnos a hacer nuestras propias trayectorias de lectura, inspirados por la propuesta expresada en el *Camino*.

El *Camino* está dirigido a aquellos que ya han iniciado sus trayectorias en los Libros del Rincón y es, a la vez, una invitación a salir de las rutas habituales y explorar en nuevos senderos, al lado de los lectores que a su vez proponen los suyos. Para aquellos que no saben bien por dónde entrar en esta maravillosa colección de libros que está en el aula o en la biblioteca escolar, es una mano que les incita a caminar juntos a través de recorridos temáticos. Rutas extensas unas veces y breves en otras; atajos para vincular, entre libros, varias miradas de un tema, con el fin de encontrar puentes en sus múltiples relaciones entre géneros y categorías; entre autores y temas específicos.

Son materiales pensados tanto para maestros como para alumnos. A ambos se los invita a dar un paseo por algunos libros de la colección que les den pistas de otras rutas. Siempre se podrá seguir buscando, cada vez con mayor seguridad y profundidad, entre las opciones del acervo de las bibliotecas de aula y escolar.

Estos materiales pueden establecer, así mismo, vínculos con los programas de la serie *Al encuentro con los libros*. Es importante relacionar las series de los Libros del Rincón y las formas de entrar en los libros, así como los temas que se manejan en las colecciones y la espiral de avance que nos proporcionan las lecturas que se hacen.

Son tres las series de caminos hasta ahora producidas.

La primera serie enlaza libros de las colecciones de aula (10 caminos) y de las colecciones escolares (3 caminos). En total, la serie consta de diez materiales impresos.

La segunda es una serie integrada en un solo impreso que vincula libros de aula y escolar y propone una red de caminos entre ellos. Se titula *Con alas y a pie por los Libros del Rincón*.

La tercera serie, compuesta de ocho impresos, enlaza libros de las colecciones de biblioteca escolar ya entregados a las escuelas hasta el 2004.

LIBROS DE LA BAM

Los libros de la Biblioteca de Actualización del Maestro que aquí presentamos son libros que desde distintos lugares, y con distintas voces, atienden de manera específica los temas relacionados con la formación de lectores y escritores desde la educación básica, y la literatura como un agradable regazo formativo para docentes.

Algunos de estos títulos aparecen en el programa de televisión *Circulando por la BAM*, otros son títulos recientes que se han incorporado a la colección en este año del 2004. La intención de este catálogo es mirar qué hay dentro de este acervo referente al tema de la lectura y la escritura, para llevarlo a nuestra práctica docente, al acompañamiento y a la capacitación de los equipos técnicos estatales.

Todos son libros que en su lectura compartida y en el análisis dialogado entre maestros, asesores y colectivos docentes, pueden apoyar decididamente a la formación y actualización docente, ya sea resolviendo inquietudes y dudas latentes, o ampliando el mundo conceptual de los lectores dedicados al trabajo pedagógico.

Pensamos que esta selección de textos, bien trabajados con los diferentes actores educativos, apoyarán en la consolidación de un discurso a favor de la instalación de bibliotecas escolares como un espacio dinámico y abierto a la comunidad escolar, en donde la circulación de la palabra oral y escrita sea su característica fundamental.

La lectura en la escuela

Margarita Gómez Palacio, María Beatriz Villarreal, María de Lourdes Araiza, Laura V. González y María Georgina Adame.

El propósito de este libro consiste en ofrecer a los maestros de primaria una opción para la enseñanza y la evolución de la comprensión de la lectura por los alumnos. Estas propuestas surgen de la investigación y el análisis sobre la forma en que el niño lee e identifica los significados de un texto.

La producción de textos en la escuela

Margarita Gómez Palacios

Con base en la experiencia personal de la autora, se comprende la importancia de que los niños organicen su pensamiento a través de la escritura; y se analiza el proceso por el que los alumnos producen sus textos. Esto se enriquece con actividades para promover la escritura en el escuela.

Ética para Amador

Fernando Savater

Esta nueva edición, aumentada por el autor, contribuye a la formación de valores, al reflexionar sobre cómo aprender a bien vivir, es decir, sobre el valor de la libertad para elegir en forma consciente. Por medio de este texto, los lectores ampliarán la posibilidad de diálogo tanto con ellos mismos como con sus alumnos. La nueva edición incluye un capítulo acerca de los desafíos del nuevo siglo.

Los 1,001 años de la lengua española

Antonio Alatorre

¿Cómo nació nuestra lengua? ¿Cómo se expandió? ¿Cómo se ha diversificado? A éstas y otras preguntas responde el autor al narrar la historia de la lengua española. La lectura de esta nueva edición corregida y aumentada permitirá enriquecer la visión del idioma español y encontrar nuevos elementos para apreciarlo y, como dice su autor, compartir lo mágico de su historia.

El mundo y sus demonios

La ciencia como una luz en la oscuridad

Carl Sagan

En este libro el autor argumenta con lucidez sobre el valor del pensamiento científico como el instrumento que el hombre tiene en sus manos para salvaguardar los logros de la civilización.

Lo fugitivo permanece

20 cuentos mexicanos

Carlos Monsiváis (compilador)

Colección de relatos breves pertenecientes a los años que corren entre 1934 y 1984.

Es una antología de cuentos que pretende promover el gusto y disfrute de la literatura.

Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura

Michèle Petit

En esta obra se reúnen cuatro conferencias en donde se descubre el poder propio de la palabra escrita y los caminos que llevan al amor por la lectura, más allá del placer de leer.

Como una novela

Daniel Pennac

En un tono de buen humor y calidez, el autor plantea que el libro debe dejar de ser visto como algo sagrado, pues leer es un acto de libertad y no debe imponerse como una obligación que impida disfrutar y asimilar la lectura. Propone 10 estimulantes derechos del lector para ejercer esa libertad. El maestro encuentra aquí motivaciones para despertar y fomentar el amor por la lectura en sus alumnos.

La frontera indómita

En torno a la construcción y defensa del espacio poético

Graciela Montes

La autora centra su libro en la construcción del espacio poético, es decir, un espacio que media entre el mundo interior y el mundo exterior, entre el individuo y el entorno. Un espacio en continua construcción, de fronteras maleables, en donde se reúnen los aspectos más vitales de la experiencia humana. Es este espacio el que permite convertir la cultura en experiencia y no en cementerios de saberes prestigiosos. La escuela, para Montes, desempeña un papel central en su construcción y a lo largo de esta antología la autora explora qué se pone en juego en el espacio poético y las formas en que la educación puede posibilitar o limitar su crecimiento.

17 narradoras latinoamericanas

Antología

Esta antología es una muestra de la narrativa latinoamericana actual. La selección está orientada hacia temas considerados cercanos a la mujer, pero en realidad cualquier escritor puede hacer los suyos: la maternidad, la infancia, la adolescencia y las complejas relaciones entre el hombre y la mujer.

24 poetas latinoamericanos

Francisco Serrano (compilador)

¿Por qué ofrecer un libro de poemas en esta colección? Tal vez porque se trata de un género del que siempre se tiene una idea previa, un prejuicio. Se escriben poemas de amor, cierto, y qué mejor, pero también se han hecho grandes poemas épicos, reflexivos, de asuntos sociales, satíricos. La poesía es ante todo un territorio donde el hecho verbal toma cuerpos y sentidos múltiples, donde los frutos son innumerables.

Leer y escribir en la escuela

Lo real, lo posible y lo necesario

Delia Lerner

Los textos reunidos en este volumen son el resultado de años de investigación y docencia en torno a un punto de vista central: la necesidad de reelaborar el concepto de enseñanza en función de dos áreas que dan cuerpo a la educación básica: las matemáticas y la lengua.

El niño y el miedo de aprender

Serge Boimare

El autor deja en claro que uno de los grandes problemas en la enseñanza de la lectura y la escritura con niños inteligentes y curiosos, se encuentra en la dificultad de los menores para enfrentar miedos más íntimos. De forma reveladora, Boimare pone al descubierto cómo la lectura resulta fundamental en el proceso de formación integral de la persona, dentro y fuera de las aulas.

Antología del cuento universal

Julio Torri

El cuento y el relato breve han sido géneros muy cultivados y apreciados, hasta convertirse en un núcleo fundamental de la creación literaria. Esta antología ofrece una muestra de esa evolución con obras sobresalientes y representativas. La mejor narrativa de distintas culturas: *Las mil y una noches*, Bocaccio, Apollinaire, Stevenson, Wilde, Poe, Chéjov, Kafka y Quiroga, son parte del contenido de este volumen.

16 cuentos latinoamericanos

Esta antología reúne a 16 escritores latinoamericanos –Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Senel Paz, Antonio Skármeta, Augusto Monterroso, José Emilio Pacheco y Mario Benedetti, entre otros, en una muestra de la narrativa breve escrita en la región. La selección compilada en este volumen originalmente fue pensada para jóvenes lectores, de ahí que se caracterice por la diversidad de temas y estilos.

La cocina de la escritura

Daniel Cassany

El autor ofrece un manual de redacción para quienes escriben, o deberían escribir, con el propósito de mostrar la técnica de la escritura, a partir de ejemplos tomados de la tradición occidental en redacción. Asimismo, expone las investigaciones científicas más relevantes; las estrategias para buscar, ordenar y desarrollar ideas, la estructura del texto, y algunas sugerencias o trucos para atraer al lector.

El corral de la infancia

Graciela Montes

En este título la autora hace referencia al olvido en que la cultura occidental ha tenido a la infancia, que sólo comenzó a ser objeto de su atención a fines del siglo XVIII. También advierte que a partir de este descubrimiento tardío se pasó de un trato indiscriminado a uno especializado, y cómo en ese momento el discurso pedagógico se hizo cargo de condenar la mentira, la superstición y la fantasía.

La escuela y los textos

Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez

Preocupadas por mejorar la lectura y la escritura de sus alumnos, las autoras proponen romper con esquemas tradicionales y mecanicistas, mediante la incorporación en el aula de los textos del entorno social. Conscientes de que una propuesta constructivista debe sacar provecho del error, las profesoras Kaufman y Rodríguez buscan también crear situaciones que favorezcan el acercamiento, la exploración y reflexión sobre la lengua escrita y la producción de textos.

Lecturas precarias

Estudio sociológico sobre los “poco lectores”

Joëlle Bahloul

Esta obra pone en tela de juicio la legitimidad del concepto de “pocos lectores” y de los cuestionarios empleados para estudiar la práctica lectora, además de mostrar las diversas concepciones que tienen sobre la lectura los más distintos individuos. Este enfoque antropológico cultural restituye al libro las facultades de ver el mundo y transmitirlo.

Las otras lecturas

Rodolfo Castro

Los autores de este libro, convocados por Rodolfo Castro para hablar sobre la lectura que hacen del mundo, coinciden en que los formalismos y el utilitarismo han acabado por minar el placer de la lectura, por lo que es conveniente ampliar los horizontes del libro. Asimismo, han considerado oportuno hablar de lo que mejor conocen y disfrutaban para despertar en el lector la curiosidad por sus oficios.

Historia portátil de la literatura infantil

Ana Garralón

Esta obra quiere ser una introducción a la literatura infantil. No se trata de un análisis exhaustivo de unos cuantos autores; es, sobre todo, un itinerario divulgativo por los libros, escritores e ilustradores que han construido ese espacio literario. Ofrece un

panorama sobre las obras y los autores más relevantes de los distintos periodos de la historia. Esta edición agrega un capítulo dedicado a la literatura iberoamericana.

Saber lo que es la letra. Una experiencia de lectoescritura con mujeres de Mixquic

Judith Kalman

Este libro mereció el Premio Internacional a la Investigación sobre Cultura Escrita 2002, otorgado por el Instituto de Educación de la UNESCO y es la primera vez que lo gana una investigadora mexicana. Es resultado de una amplia investigación de varios años con un grupo de mujeres de Mixquic y en él se muestra cómo ha aumentado paulatinamente la presencia de la cultura escrita en esa comunidad.

Como leer mejor en voz alta

Felipe Garrido

El autor de este breve, pero muy útil texto, deja en claro que enseñar a leer es una tarea que rebasa la idea de una simple alfabetización. Aprender a leer bien es el resultado de una práctica cotidiana que implica comprender y sentir lo que se lee y sólo puede alcanzarse mediante un ejercicio continuo y voluntario: se aprende a leer leyendo.

Pasado y presente de los verbos leer y escribir

Emilia Ferreiro

La autora reúne en este texto tres breves ensayos sobre complejas interrogantes planteadas en años recientes. Entre ellas, el significado pleno de la alfabetización en la actualidad, y las relaciones entre lectura y nuevos medios de comunicación y diversidad cultural .